

后记

2017年，我出版了第一本长篇小说《救灾前线》。

当时觉得自己在救灾部队里工作多年，有许多救灾故事要写，趁着大脑中对救灾工作还存有印象，也就选择了以最熟悉的救灾题材为第一本长篇小说的内容。

2018年凭借这本小说，与张挥先生携手获得当年新加坡文学奖华文小说组的桂冠。这对我的创作无疑是一股巨大的推动力。我谨记颁奖礼上一位得奖前辈“希望这项成就不会成为大家文学道路上的障碍”之警句，言外之意除了示意获奖者的不能自满，要继续攀上创作的高峰还得更加努力。

我不敢懈怠。

认真说来，我对《旅途》的构思，远较《救灾前线》为早。

多年前，当我在阅读新马独立前夕的华文小说时，了解早期移民为了生活从中国南来。他们面对殖民主义者的剥削时展现的坚韧毅力，在新马披荆斩棘的开荒精神，成了文学中最震撼人心的一页。时隔两个世纪，国际社会成了全人类生活的大熔炉，新移民和客工现象，依然存在于各地，虽在交通资讯发达的今天，新时代的旅者在生活上面对的已不再是类似早期移民般的苦难，多年来，他们的努力付出，对我国社会的发展，起着重要的作用。许多移民和客工，在我日常的生活交往中都成了朋友。因此，在我研究新马早期的华文小说

时，新旧时代的客工和新移民现象已经在我的大脑中联成一线，成了可以书写的现实内容。

我将资料收集，认为把所目睹的离乡背井、流浪、移民、海外建设等感人的生活方式抒写成文是自己的责任，我借助这一工作的动力继续前进，并为自己设立目标，志在必达。

我多年来云游四海的经验，也有了“用武之地”，成为故事的一部分。

《旅途》是我在《救灾前线》之后，用了五年时间，继续未完成的预订创作目标。

感谢八方文化创作室冯婉明高级编辑为出版本书提供的协助；陈荣照老师多年来的关照，他为本书抒写的序文，加强了本书的份量。在创作的过程中，收集资料，多次对客工进行的访问，都花费了漫长的时间；杜清顺先生的热忱引介，他在建筑界的丰富经验，对高楼建设、操作塔吊的示范和讲解使我获益不浅；卓坤华先生安排印度客工的访问；林子同学、美蓉同学的改进建议，骆宾路先生协助校对，国家艺术理事会和李民迅先生提供的部分赞助，使得这部作品能顺利出版。