

序言

(1)

《狮城惊雷》是一部题材尖锐，敢于揭露动荡时代的长篇。

《狮城惊雷》是狮城三部曲的完结篇，是接续《惊栗岛》、《恶狼的年代》后，我交出的狮城三部曲的第三部。故事延续了1963年的安乐岛“无围墙监狱”的囚犯大暴动，1964年的种族暴乱与扫黑与马印对抗所引起的恐怖袭击；迈进1965年，则涉及国家独立、社会动荡，以及警匪交锋正邪对立！《狮城惊雷》仍然以历史为脉络，叙写英雄有泪、儿女情长的故事，但不同的是，并非以正邪不两立的视角，而是以游走在人性灰色地带的人物作为蓝本，考验他们在动荡年代中的善恶挣扎与自我抉择。

正所谓一念天堂，一念地狱。

一念是江湖，一念是执法者！

其中主线是两位铁血警探与10大通缉犯的斗智斗勇，势不两立的缠斗。包括在10大通缉犯榜上的双枪大盗头风林、绑票大亨卢老板、抢劫金铺的枪匪都写入其中。当然，历史事件都一一嵌入其中，包括了新加坡脱离马来西亚独立、服兵役、扫黑行动、示威骚乱，自然犹如生活日常，有机地融入。描写双枪大盗头风

林和绑票大亨卢老板，以人性化的笔触处理，刻画了他们与家人的互动，以及沦落成悍匪的心路历程，但天网恢恢，他们也必然走向伏诛的过程。

小说设计了一个特别的场景，就是晨起时，铁血警探于建国和头风林，几乎同时在做一件事，就是起身、洗脸、刷牙，整理好书桌衣柜，然后检查枪械，拆开、擦枪，再重新组装回去！这场景，在于说明，他们都是生活很有纪律的人、处事严谨，如果有得选择，他们可以是匪，也可以是警察。

正符合上述的命题：“一念是江湖，一念是执法者！”

(2)

《狮城惊雷》虽说不上是我的呕心沥血之作。但叙写此类年代久远的故事，往往涉及资料收集、访问、观察、联想、同感力。并且要以一定的历史观，历史的反思，才能忠实地还原一些真相，以致不会让人感觉在“瞎编乱造”！

之前的《惊栗岛》、《恶狼的年代》都得到国家艺术理事会的“创作基金”赞助而完成，也得到出版经费的部分资助。这次的第三部《狮城惊雷》仍然得到了国家艺术理事会的慷慨出版赞助，得以顺利出版，使得这三部曲得到一个完满的完结篇，也为新华文学添加了厚实历史感之作。

当然，还要感谢“八方文化创作室”愿意出版此书。感谢编辑冯婉明大力协助，落实此出版计划。

有件事，不得不提。一次与“长信传媒”的董事长及集团总裁郭靖宇见面，郭总很有远见，制作了南洋《小娘惹》、《南洋女儿情》，在中国网络平台上大受欢迎。聊起我目前在努力经营的狮城三部曲，他对《狮城惊雷》的故事很感兴趣，就说：“你安

心去写作吧，完成了，我们可能把它改编成连续剧。”于是我们签了约，长信买下改编的版权，我则拿了一笔可观的版税，安心把18万字的《狮城惊雷》完成！

我很感谢在我立志创作长篇时，遇见不少贵人的推力与助力，国家艺术理事会是一个，“八方文化创作室”是一个，长信传媒的郭靖宇也是一个；当然，还有无数写作界文友，更是我默默的支持者。让我在文学土壤不佳、创作条件不好，气候更是恶劣的地方，完成了这大动荡时代的三部曲。

这何尝不是一念成功？一念失败的契机？

无论如何，因为爱文学，我选择了正念！

丁云

稿于新加坡

2022年12月2日