

目 录

《新跃人文丛书》总序 郭振羽	v
序一 柯思仁	vii
序二 许维贤	ix
导论 厦语电影、方言族群、祖籍情怀	1
第一节 研究动机与目的	2
第二节 研究方法：音乐与畛域	9
第三节 章节安排	16
第一章 华语语系的“方言问题”与厦语电影历史概述	19
第一节 “华人”的问题	19
第二节 华语语系研究的启示	24
第三节 华语语系研究的“方言问题”	28
第四节 厦语电影历史概述	32
第五节 没有厦门的厦语电影	38
第六节 小结	40

第二章 南音与胶卷闽南乡土（1948-1957）	41
第一节 厦语电影的南音潮流	42
第二节 抚慰乡愁的乡音	50
第三节 抚慰乡愁的“胶卷闽南乡土”	54
第四节 小结	67
第三章 摩登福建歌曲与现代性大宇宙（1957-1962）	69
第一节 《新桃花江》造就转型的关键性地位	70
第二节 摩登福建歌曲的特色	73
第三节 转型的缘由与过程：摹仿	79
第四节 “去畛域化运动”与现代性“大宇宙”	86
第五节 代表现代、面向世界的新方言身份	95
第六节 小结	99
第四章 芗剧与三合一体的胶卷畛域（1962-1966）	101
第一节 唯一引人瞩目的厦语电影音乐类型：芗剧	103
第二节 转型的缘由：实践复兴	105
第三节 “传统”芗剧与反殖民东南亚	111
第四节 “福建传统”芗剧与中国福建	115
第五节 “台湾歌仔戏姐妹剧种”与台湾	122
第六节 三合一体的胶卷畛域	127
第七节 小结	129
结论	131
第一节 厦语电影历史：音乐带领的起承转合	132
第二节 新马厦语方言身份：音乐与电影的地方性	133
参考资料	139
参考片目	148
鸣谢	151