

序二

许维贤*

这是一本含有理论锐气和批判视野的著作，足于跟当下国际学术界的中国民族电影研究范式展开尖锐的对话，尤其重要的是补充了厦语电影研究中理论空白的部分。作者从德勒兹 (Gilles Deleuze) 与瓜塔里 (Pierre-Félix Guattari) 的畛域概念和史书美等人主张的华语语系理论，力图解构厦语电影和中国祖籍地的关系。作者对理论有独特的驾驭和诠释能力，全书结构完整有序，立论前后呼应，行文遣字的思辨性和逻辑性很强。作者掌握了不少第一手资料，也对材料的挖掘和分析下了一番功夫，叙述层次分明，论证有条有理，展现了作者扎实的学问基础和敏锐的思辨能力。

这本书是作者从本科生到研究生阶段研究厦语电影文化累积的成果。明慧在新加坡南大中文系的本科毕业论文是《厦语影业的明星形象和意识形态：以莊雪芳为个案》，那是一篇很具开创性的论文。她成功结合丰富的第一手资料，例如亲身访问莊雪芳、大量翻阅旧报刊和查阅新加坡档案馆和香港电影资料馆的材料，并能准确地通过明星理论和史料分析，全面分析和评价莊雪芳的时代意义和意识形态含义。此论文把学界有关莊雪芳的零星研究现状，从印象式的研究，推向理论和史料双管齐下的研究高度，这已超越一般本科生的能力。当时作为她毕业论文的指导老师，我对她的早熟和娴熟掌握的中西学术资源感到兴奋，并极力推荐她申请新加坡南大文学院国

* 新加坡南洋理工大学中文系副教授。

际博士生奖学金计划。经过各种考验和重重面试，最终她很顺利地该计划录取。该计划需要她先在新加坡南大完成硕士学位，才能远赴英美大学攻读博士学位。

明慧在南大柯思仁老师指导下完成的硕士论文题目是《厦语电影与华语语系的“方言问题”》，此书的主要内容基本上改编自上述的硕士论文。硕士论文顺利通过学术审查后，明慧在柯老师和我的极力推荐下申请到牛津大学东方学院攻读博士学位。这些年来看她奔波于英国与新加坡之间，作为家中长女的明慧在家庭负担与求学压力之间极力寻求平衡，诚属不易。以她坚强和独立的个性，我坚信她可以克服一切挑战。

明慧曾是我得力的研究助理，也修读过我四门在南大开办的课程，当时我带领她和同届其他同学探索新马早期的华语和方言电影文化，接触或走访那些快要被新世代遗忘的早期电影人、民间馆藏家或学者，至今似乎唯独明慧一人念兹在兹情钟于这些老电影文化。以她初生之犊不畏虎的理论才情和目前身在牛津大学所掌握的学术资源来看，大家自然会对她有更高的期许。

此书聚焦厦语片的音乐形式和宣传内容比较多，对厦语片的内容、电影类型和其如何导致新马厦语身份的渐变的着墨很少。在厦语片的诞生和衰亡的短短将近二十年间，正是全球冷战发展到极点的非常期间，本书那些稍微触及到冷战政治经济发展的历史脉络可以结合厦语片的文化生产进一步深化。本书在理论上颇能自圆其说把厦语片和中国祖籍地的关系进行解构，即使厦语电影业者在宣传广告中不断突出片中的方言和祖籍地福建厦门的关系，也许诚如作者所说这些“厦语电影存在于祖籍地之外，是一个没有福建厦门的厦语方言文化生产。”这些大部分在香港生产和摄制的厦语片，主要流通于冷战年代的新马、台湾和菲律宾等地。冷战的地理和知识结构似乎已把厦语片的“政治正确”功能锁定在屏蔽中国大陆共产主义询唤的视

域中。即便有少数在福建生产的厦语片，例如1957年的《陈三五娘》流入新马，亦有几部在大陆境外生产的厦语戏曲古装片，在冷战期间获准在厦门戏院放映，这些在各地森严的电影审查法令下被“去政治化”的娱乐商品连同港产的厦语片，在冷战年代有没有吊诡地维系中国大陆—台湾—香港和南洋各地的同胞对“文化中国”的想象？这些多半取材自中国传统民间故事的伦理剧、古装戏或戏曲片，有没有可能淡化了冷战年代各地华人不同政治意识形态之间的矛盾？这些娱乐商品来到大众消费接受的层面，又在多大程度上溢出了各地统治者所赋予的意识形态功能？上述这些理论可能永远无法说清的纠葛，正是后来者需要以历史化的视角进一步去处理的问题。

2020年1月15日于新加坡南大