

目录

书写女性生命 回应发展叙事	◎柯思仁	ix
自序	◎林春兰	xv
后代	◎林春兰	2
The Next Generations		
关于《后代》的戏剧结构		64
◎郭宝崑		
访郭宝崑谈《后代》的新意识		65
◎黄向京		
跨洋越海的《后代》		68
◎邓树荣		
从悲剧中寻找人性的光辉		70
◎余云		
精神家园，在哪儿呢？		73
◎林春兰		
更宽宏的生命延续		77
◎黄浩威		

《后代》的呼唤	83
◎孙祖平	
悲怆中的苦思	86
——《后代》的剧力	
◎韩劳达	
《后代》的出局人物——阿海	89
◎阿里	
远去的家园	92
◎余云	
后现代剧场美学经验	96
◎王健松	
《后代》的搬演美学	100
◎陈国慧	
“普通”的故事	104
◎肥力	
生仔日记 ◎林春兰	110
A Midwife's Diary	
跨界的别样品质和风貌	170
——重读《生仔日记》有感	
◎孙祖平	
生命的礼赞与沉思	174
——《生仔日记》导演阐释（节选）	
◎熊源伟	
私人接生妇钟主惠的生命创造工程	182
◎林春兰	