

目录

iii 王维《竹里馆》诗

v 写在前面

viii 古琴的结构

～缘起

001 琴家莫泽熙
——对新加坡音乐史的一点省思

～卷一

016 活力四射的《梅花》

021 音像的启发点滴在心头

026 小豆豆学琴

031 寄托孔子情怀的《猗兰》

036 《离骚》：一部世俗的神曲

041 杭州女琴人的身影

046 把古琴带入今代的琴社

051 琴川百流汇香江

057 附录 为香港南莲园池古琴音乐节撰写的文宣剪报

058 “惊倒一座”的梅庵琴派

063 《鸥鹭忘机》的道家怀想

～卷二

070 琴曲中听见《诗经》之美

076 默默付出的古时乐工

082 附录 琴缘

086 大唐盛世也是琴的沃土

092 雅音飞入勾栏瓦舍

098 姜白石《古怨》：一曲通千年

104 诞生于晚宋的《潇湘水云》

109 明朝的珍珠：神奇秘谱

114 附录 此生只为雅琴来：美国版

122 刺客之歌《广陵散》

128 绝代琴痴话嵇康

134 阮籍——酒狂！

～卷三

142 附录 说琴，在咱新加坡

148 琴与乐队

153 《流水操》忆彭修文

- 158 当年我们谈华乐的前途
163 附录1 刘文金与胡登跳访谈录
168 附录2 华乐的“器”与“道”
- 172 《普庵咒》是快乐的佛语
- 177 向西洋乐理借鉴
- 182 生命无常，节拍自由
- 187 小记纪志群老师
- 192 只有帝王才有爱情？
- 198 释“郑声淫”与“亡国之音”
- 203 “知音”与“移情”的故事
208 附录 在那淡淡的三月天
——回忆黄友棣先生

~卷四

- 216 好一曲《凤求凰》！
- 221 音乐史不能漏了曹操
- 226 《大胡笳》与文姬的眼泪
- 232 荷兰外交家的中国琴道
237 附录 彻底融入中华文化的高罗佩
241 附录 荷兰汉学家：处处维护中华文化
- 247 瑞典爱丽丝梦游琴乡
- 252 查阜西的悠悠琴心

- 257 “行者”龚一
- 262 浅议《二泉映月》
- 267 饶宗颐学术馆：琴学开花
- 272 古琴的“惹祸”与“挑战”
- 278 鸣谢