

# 目录



- xiii · 前言
- xix · 关于“创新”观念的创新  
——《一带一路：陶瓷法律保护初探》序  
刘春田
- 1 · 第1章 概述
- 1 · 1.1 以史为鉴
- 8 · 1.2 陶瓷技艺的互鉴
- 8 · 1.2.1 陶瓷的交流历史
- 12 · 1.2.2 陶瓷技艺的交流
- 17 · 1.3 概念界定及相关内容
- 17 · 1.3.1 一带一路的由来
- 19 · 1.3.2 陶瓷的概念及认知误区
- 23 · 1.3.3 技艺的概念界定
- 24 · 1.3.4 保护的概念界定
- 24 · 1.3.5 生活方式与文化
- 26 · 1.4 问题提出
- 27 · 1.4.1 陶瓷技艺与地理标志相关的实践问题
- 31 · 1.4.2 对陶瓷技艺的保护引发的实践问题
- 32 · 1.4.3 有关陶瓷技艺的法律保护其他方面的问题
- 42 · 1.4.4 陶瓷技艺基础资源的保护问题

47	·	<b>第2章 工业品中陶瓷技艺保护——工业产权篇</b>
47	·	2.1 陶瓷选材中商标与地理标志的保护
48	·	2.1.1 陶瓷原材料的替代性对地理标志稳定性的影响
53	·	2.1.2 当前相关法规存在的问题
55	·	2.1.3 陶瓷产地证明商标带来的现实问题
56	·	2.1.4 其他国家的经验
57	·	2.1.5 陶瓷产业的现状与趋势
59	·	2.2 专利法对陶瓷技艺的保护
60	·	2.2.1 当前专利法凸显的问题
63	·	2.2.2 专利制度对陶瓷技艺的非亲和性分析
66	·	2.2.3 陶瓷业专利数据分析
71	·	2.3 使用商业秘密与反不正当竞争保护陶瓷技艺
72	·	2.3.1 商业秘密的概念及特点
74	·	2.3.2 商业秘密保护与反不正当竞争法之间的关系
76	·	2.3.3 商业秘密保护缺失给陶瓷业的教训
77	·	2.3.4 商业秘密保护发展趋势
79	·	<b>第3章 艺术品上陶瓷技艺保护——著作权篇</b>
79	·	3.1 著作权法对陶瓷技艺的保护
80	·	3.1.1 著作权的产生与目的
83	·	3.1.2 陶瓷制品获得著作权保护的要素
96	·	3.1.3 著作权保护期限
97	·	3.1.4 著作权保护的现状分析
98	·	3.1.5 著作权其他途径探讨——知识共享
100	·	3.2 实证调查与德化经验
100	·	3.2.1 实证调查：著名高校法学院研究生对著作权的认识与行为
102	·	3.2.2 德化经验：福建省德化陶瓷业的知识产权保护经验

- 105 · **第4章 人类非物质文化遗产中陶瓷技艺保护**  
——非物质文化遗产篇
- 108 · 4.1 非物质文化遗产法保护
- 109 · 4.1.1 中国非物质文化遗产法简介
- 110 · 4.1.2 中国非物质文化遗产保护的实践
- 112 · 4.1.3 非物质文化遗产法保护的问题
- 115 · 4.1.4 陶瓷技艺中传统技艺的法律保护
- 119 · 4.1.5 陶瓷技艺中传统知识的法律保护
- 124 · 4.2 陶瓷技艺中非传统知识及准知识的重要性
- 124 · 4.2.1 非传统知识
- 125 · 4.2.2 准知识
- 125 · 4.3 陶瓷技艺与公有领域
- 125 · 4.3.1 共有、公有、共用的概念界定
- 127 · 4.3.2 陶瓷技艺中传统内容与公有领域的关系
- 129 · 4.4 国际上可借鉴的保护模式比较
- 129 · 4.4.1 联合国采取的模式
- 132 · 4.4.2 WIPO采取的模式
- 133 · 4.4.3 不同国家和地区采取的模式比较
- 139 · **第5章 陶瓷法律保护机制的构建**
- 140 · 5.1 构建新机制的合理性
- 142 · 5.2 陶瓷文化域的提出
- 143 · 5.2.1 陶瓷文化域提出的背景
- 144 · 5.2.2 陶瓷文化域的概念

145	·	5.3 陶瓷文化域的特色
145	·	5.3.1 法律性质
146	·	5.3.2 获得保护的条件
147	·	5.3.3 保护的期限
148	·	5.3.4 管理方式
149	·	5.3.5 登记制度
151	·	5.4 陶瓷文化域的建立
151	·	5.4.1 概述
154	·	5.4.2 建立陶瓷文化域的法治基础
158	·	5.4.3 参考国际经验
159	·	5.5 对现行体制的超越
159	·	5.5.1 权利的主体
160	·	5.5.2 权利的内容
167	·	5.5.3 行使方式
168	·	5.5.4 救济机制
171	·	总结
179	·	参考文献
193	·	跋 马一德
195	·	后记