

# 序

郭振羽

新加坡南洋理工大学终身荣誉教授  
新跃大学学术顾问兼新跃中华学术中心主任

和诗专相识，有20年了。之后三度同事，也算有缘。

20年前见他，还是个略显腼腆的“海归学人”。那时他在美国完成硕士课程，回到母校台湾辅仁大学任教，被我们“挖角”到南大传播学院，帮忙开展影视制作课程，可算是南大传播学院草创初期团队的一份子。之后，他二度赴美进修，完成博士学位，再次应聘到南大任教。当时我是传播学院院长，关注到他的努力，在教学和研究方面日臻成熟。不久，他也开始分担了一些行政工作。

2010年我由南大退休，受邀到新跃大学当学术顾问，同时筹办“新跃中华学术中心”。诗专也在那时候辞去南大教职，加入新跃的团队，开始我们进一步合作。我感觉得到这位“末代华校生”，在新跃的新环境中，如鱼得水，更能发挥所

长。2012年“新跃中华学术中心”成立，诗专任副主任。至今五年，中心开展了几项标志性活动，包括每年四月的“新加坡华语电影节”以及十月的“新跃文化中华讲座”。诗专参与策划负责执行，功不可没。

我之所以要和诗专“套关系”，除了要介绍本书作者之外，也是要为这本文集做个注脚。

诗专的学术专业是媒体传播，特别专注电影研究，在台湾和美国接受了完整的“学”科和“术”科训练。这20多年来，诗专在教学研究之余，也着手为文，从理论和实践的角度，分析（华语）电影趋势以及新媒体的冲击。这方面的文章在文集中以“电影内外”和“新旧媒体”两个单元呈现，占全书三分之二篇幅。由于跨越时间超过20年，这许多短文“点”的联系，可以从宏观视野，呈现出媒体科技在社会文化情境交叉互动下的演变趋势。特别是作者近年作为“新加坡华语电影节”筹划人之一，经常参与并主持有关华语电影的座谈。他的文章以通俗文字介绍电影，介绍导演，介绍影展，教大家“怎样看电影”。在华语电影这个领域，他已经是大家熟悉的一个名字。相信这也将是他还能发挥所长“成名立万”的专业领域。

至于“新媒体”方面，这20年来的演化，可说是令人眼花缭乱；从YouTube，到iPad，到iPhone，到脸书，到如今手机作为流动传播平台。传媒科技以及科技应用快速发展，新媒体很快就变成旧媒体了，教人应接不暇。在“新旧媒体”这个单元中，作者以专业的知识和通俗的文字，观察20年来新旧媒体的兴衰，在介绍新兴媒体之余，同时也讨论它们对社会、文化，以及政治上的影响，均具洞见。

作者对新加坡社会、文化、语言的人文关怀，集中在本书的第三个单元：“情牵岛国”。他关心的课题，包括方言没落、华语水平降低、双语人才凋零，进而谈到新加坡人的身份认同，民主进展，社会转型。在这些课题背后，不变的是他典型的“华校生”的情怀。

诗专自称是“末代华校生”：小学念培群，中学在华中，高中读南初。他曾经在一次讨论会中，和听众分享一张照片，是一个小男孩在当年的南洋大学“学生楼”前拍的。那年他六岁，母亲带他到南大校园，拍了这张照片，特别嘱咐他说，“要好好读书，以后才能上南洋大学。”

“没有想到，等到我上大学时，南洋大学已经没有了。”

结果他选择到台湾辅仁大学升学，继续他的华校生生涯。那是后话了。

既是“末代华校生”，在谈到语言和文化的课题时，他的文章中无可避免带有三分苍凉，七分无奈。作为一个双语双文化的知识分子，诗专，和他同时代的一批人一样，没有悲观的权利，只能如华中校训昭示的：自强不息，然后举起校徽上的火炬，继续往前跑。



符诗专小时候在南洋大学  
学生楼前留影。

这是诗专出版的第一本文集。我有时戏说他是“大器晚成”。这其中虽带有戏谑，更多的是期许。我相信这只是个起点，我期待他未来在专业和公共领域更进一步的贡献。

2016年12月10日