

## 加冷河畔的行吟诗人

~罗伊菲~

同属山林水湄长大的孩子，对于忘年之交的文友亚蓉，除了惜其文才外，更多了几分宛如“发小”的亲切感。

亲切，或因她文字里的山水，总唤起深深的共鸣；或因她那一口脆亮悦耳的普通话。听着听着，仿佛有一个九十年前，骑着自行车，潇洒驰骋于北平街头的少女身影，摇晃在我眼前；那北方女子的热情爽朗，映照出江南女子清丽的风采呀——那是我亲爱的妈妈。

可能就是这种对声音的联想吧？和亚蓉走得热络起来。当然见面谈话的机会不多，更常的是在微信上交流和分享。她有一支浑然天成的快笔，一双灵敏的眸子和多感的心灵，更是少见的勤奋写作者。有多少个清晨，当我在浅浅朝阳里徐徐清醒时，打开手机，就在朋友圈里看到她发的加冷河畔破晓的图文。透过她的手和眼，我这远住西岸斜阳道的懒人，就能躺在床上想象那：

缕缕晨曦自天边喷射而出，指挥着天地万物一起舞动：云采薄了，亮了，动起来了；水面也在舞在动

了，一闪一闪的：四周的水草也睁开了惺忪的睡眼，  
随着节律伸起懒腰来。——《晨曲》

亚蓉在《伊菲阿姨》一文中，已细细描写了她第一次和我照面的情景。她所不知的是，她那扑面而来的热情拥抱，当时还真叫我猝不及防惊喜不已。从九十年代在《联合早报》写专栏《偶思集》以来，我偶然在公众场合遇到读者，她（他）们多半只静静来到我身旁，带点羞涩地跟我招呼。何曾见过像亚蓉一般如同骤见亲人，激动万分，于拥挤的人群中，拉着我谈话拍照？而谈话中，对我多年来《偶思集》文章如数家珍地熟稔，叫我欣慰感动。就因为有这样的读者，突然觉得笔耕路上，真是繁花似锦，风景独好。

亚蓉是1997年从崇山峻岭的陕西下南洋的新移民。她比我这七十年代自美国大陆迁居岛国的老移民，整整晚了二十年。可是，她对这第二故乡的角角落落，街头巷弄，却比我熟悉太多，发之为文，极接地气。读着她对新加坡的描述，很有独特的视角。与许多土生土长作家不同，她字里行间满注拥抱新土的热情和赞美，全然没有怀旧感伤的乡愁；细微而客观地用浅白纯朴的文字扑捉狮城的风貌。

这本《爱上一座城》，分为三辑。第一辑〈狮城故事〉，以十五篇短文，勾勒了当年随夫下南洋的种种心情和境遇。她以干净利落，却灵动跳跃的笔调，写出初抵此邦的颠簸流离，母子远隔重洋的思亲之苦，四处谋生的艰辛，融入此乡的坎坷……虽然已是新世代，离乡背景的凄楚和无奈，依旧跃然纸上。读着那像小说般的真实故事，深深感叹那一路走来的艰苦和辛酸。而最后那篇短文——《回家的感觉》最动我心，因为我也曾深深体验过：

来来回回，出出进进，说不明，道不清，从惶恐  
不安到心若止水，从举步维艰到大步流星，回头张望  
的双眼不再模糊不清，举头望月的双眸不再泪眼模

糊，心在哪里爱就在哪里，爱在哪里家就在哪里。走在樟宜机场，走在回家的路上，回家的路很短，伸出手就能摸到家门，回家的路很长，一辈子也走不完，走不尽。回家的感觉，真好！——《回家的感觉》

第二辑〈漫步加冷河畔〉包括五十八篇长短不一的文章。亚蓉原以描写大自然的新诗闻名中国大陆的网络文学，且多次获奖。特别喜欢她常在微信上发表的短诗，轻浅几笔，意境悠然。如今以写诗之才，为她钟爱的家园“加冷河畔”书写，自然清新隽永，字字珠玑。相对于〈狮城故事〉的辛劳折腾，亚蓉在加冷河畔的每一天，仿佛都是“山河无惊，岁月静好”。读着她每晨静待旭日，静聆天籁的喜乐，“观鱼”，“吹风”，“心若莲花”，“加冷河畔追秋影”，“趟河回家”……跟着她走，加冷河畔的每个角落，你也就都熟悉了。尽管一路走来，风景重重叠叠，她却以细腻感性的双眸，拥抱那一花一草一树一石，让你体察到四时之美，自然之妙，真是“万物静观皆自得”。我们同为移民，因缘巧合，都停伫于心之安处，在美丽的花园岛国，能日夜沉醉于大自然中，感受造物主赐予的花草树石和山光水色，亚蓉的感恩情怀，不断在我心中回荡着知己的涟漪，且听她说：

内心的感动纷至沓来，但又静得让人想要屏住呼吸：细微的风吹草动，似有若无的雨丝轻轻敲打头顶的伞花，清脆的鸟鸣一声长一声短。风声、雨声、流水、鸟鸣合奏的天籁之音在这落雨的早晨，在我家楼下，在我的耳边，毫不费力地演奏着一曲生命交响曲，演奏着生命之初的欢欣，演奏着自然与人的水乳交融，演奏着我内心的无限感恩。——《感恩》

第三辑〈爱上狮城〉以十七篇文章，记录她在这热带乐土邂逅的人与事，也为我们呈献了加冷河畔以外的美景。麦里芝和贝雅士

蓄水池，西安人的小吃店“黄土地”，果中之王的榴莲，她的患难之交、闺蜜，踢毽运动交的友人，都在她笔下留影。相较于她书写大自然之美的彩笔，她对人物的刻画，多半浅白直诚，只着墨于叙事，类似新闻报导，较少流露内心的感触。但在不多的篇章中，她却以另一笔调，书写“伊菲阿姨”，溢美之词飘洒奔放如繁花飞瀑，宛然粉丝之于偶像，写来如梦似幻，不太真实。或许因为在她初抵此邦的彷徨岁月中，伊菲的文字不经意地抚慰了那异乡打拼，思亲怀乡的苦涩吧？！

这一辑的最后两篇，《他乡故乡》和《爱上一座城》，是情理交融，掷地有声的重磅之作，也是整本书最动人的完美终曲。读着她的心声：

发现自己爱上这座城的时候着实吓了一跳，一向钟情自然山水的自己，怎么可能对一座城动心？……跟一座城的缘分如同跟一个人，说不清道不明，若非一见钟情，定属日久生情……爱上了这座城，爱这份平和，爱这份宁静。在这座城里找到了乡村的感觉——城里的乡村，令人着迷，叫人感动。——《爱上一座城》

不禁想起自己定居狮城四十五年来常发而为文的感叹：“是怎么开始的？长河流光去无声，早已找不到源头。反复自问：对一方土地，一座城市的眷恋，是否也因朝夕相处而‘日久生情’呢？”

同为第一代移民，同为乡间长大的孩子，尽管年岁差了四分之一世纪，亚蓉和我，都不知不觉地爱上这座城，这座城里的乡村。感谢亚蓉，这爽朗明快，热情奔放，朝夕行吟加冷河畔的诗人，让我们更进一步地认识我们的美丽家园。三年前才卸下教学重担的她，正在创作的高峰，期待她有更多精彩篇章与我们分享。

2018年3月20日