

# 目 录

|                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| 《新跃人文丛书》总序 郭振羽                | v         |
| 序 柯思仁                         | vii       |
| <b>第一章 导论</b>                 | <b>1</b>  |
| 第一节 议题范围与研究现状                 | 1         |
| 第二节 理论基础与研究方法                 | 14        |
| 第三节 材料运用与结构安排                 | 17        |
| <b>上篇：文学史与文学场</b>             | <b>21</b> |
| <b>第二章 “现代主义”关键词界说</b>        | <b>23</b> |
| 第一节 西方语境中的现代主义                | 23        |
| 第二节 “中文”现代主义的衍生               | 31        |
| <b>第三章 现代主义在新华文学场的历史脉络</b>    | <b>55</b> |
| 第一节 马华现代主义风潮的肇始               | 55        |
| 第二节 台湾现代主义诗学的接收               | 61        |
| 第三节 新华现代主义文学的流变               | 70        |
| <b>第四章 文学团体获取文化权力与象征资本的途径</b> | <b>97</b> |
| 第一节 “南大诗社”与《红树林》诗刊            | 98        |
| 第二节 “五月诗社”与《五月诗刊》             | 114       |
| 第三节 “阿裕尼文艺创作与翻译学会”与《同温层》      | 126       |

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| 第五章 文学刊物的编辑策略与文本风格        | 143        |
| 第一节 新马现代主义文学重镇：《蕉风》       | 144        |
| 第二节 现代文学理论实验室：从《茶座》到《接触》  | 150        |
| 第三节 小众文学空间：《楼》、《风见鸡》、《后来》 | 162        |
| 第四节 副刊的现代主义堡垒：《浮雕》、《文林》   | 183        |
| <b>下篇：现代主义作家专论</b>        | <b>199</b> |
| 第六章 现代主义先行者及其拓荒意识         | 201        |
| 第一节 “六八世代”的现代意识与创作实践      | 203        |
| 第二节 介入与影响：王润华的创作与批评理论     | 220        |
| 第七章 英培安小说的现代主义叙事策略        | 229        |
| 第一节 现代小说手法的实验与现代意识的介入     | 232        |
| 第二节 荒诞、黑色幽默与存在的思索         | 235        |
| 第三节 叙事观点、人称、叙事结构的多重转换     | 241        |
| 第八章 新生代的文学原乡与现代主义寻索       | 265        |
| 第一节 从“台北意象”到“文字黑店”的蔡深江    | 268        |
| 第二节 “棲身书写”作为语言存在形式的殷宋玮    | 286        |
| 第九章 结论——新华文学的现代性探索        | 307        |
| 附录 一 参考文献                 | 317        |
| 二 作品集与丛书列表                | 332        |
| 三 新华现代主义文学纪事年表            | 335        |
| 后记                        | 341        |