



序一

■ 张隆华

喜梅与我认识不觉已近十年，那时我在自然学会开办解说员训练班，有幸与喜梅结一段师生缘。她对自然的学习是投以很大的热忱的。接下来的近十年，她更是孜孜不倦地在植物园及自然保护区为公众解说。靠着每月的积极外出，可说是在大自然的课堂里浸淫累积了许多学分，所见所闻的一手资料也为本书提供极佳的素材。

张
隆
华

序
一

iii

喜梅与我年龄虽然相差不远，但我们的成长经历却有所不同。我对自然的喜爱可说是通过书本的认知再加人类亿万年的基因遗传吧，而喜梅那一代经历物资匮乏的童年，却也因此自小亲炙大自然的丰饶。虽然是贫穷的生活，却也很奇妙的，可说是一种富足的状态。对喜梅而言，那些童年的声色气味，嵌入记忆里而挥之不去，虽年代久远却仍熠熠生辉。这种最初的乡愁，不时在字里行间倾泻出来。如在《棕榈婆娑飒爽·款款热带风情》便有这么一段文字：

“天边的落日余晖，映在椰林树巅；啊，那艳丽的彩霞、缥缈的炊烟，萦绕在滑亮的椰叶之间；成行归巢的飞鸟、海湖里疏落的灌木丛衬托着点点的白鹭，加上朦胧的远山为布景，这一切，在我脑海里砌成了一幅永不褪色的水彩画。”

这种童稚时代与自然衔接的体验，这种在一切知性的认知尚未诞生之前，属于小孩与大自然间的秘密乐园，我们已逐渐失去。然而我相信正是这种蛰伏内心的体验，成长后能教导我们如何筛选意义与价值，也教导我们酿造快乐。我想这也是《自然自在》此书所应该启发我们去思考的问题。

喜梅谦称她的作品并不刻意追求什么，然而正是其为文为人，不以刻意新奇为能事，不作态弄巧，使到它能以一份细腻及平常心，在身边平凡的生命里，以小见大。许多形容准确妥贴，大有可玩味之处。如形容棕鸟在枝叶间跳跃，如“一阵微风吹过般，不着痕迹”；椰树的挺拔：“它常与同伴保持舒适的距离，独自心无旁骛地往上长；执意与地心吸力抗衡、从不节外生枝；像是一根根的柱子，牢牢地桩在沙土上”；拥抱残墙破壁的薜荔：“长卵形串成条状的玲珑叶片，犹如听筒，紧附着城市的胸膛，专注地探勘着这繁忙都会的脉动”。

虽然许多篇章都各有佳境，个人较喜欢的几篇有《翠绿假马鞭、悠悠乡思情》、《“柴头凉姆”喜相逢》、《棕榈婆娑飒爽、款款热带风情》等，这几篇能很好地把感性与知性融合在一起，不落痕迹，文气贯穿。几篇寻幽探胜的文章如《马拉松观鸟记》、《深林绿野间的美丽邂逅》叙事引人入胜，井井有条，没有特意的铺陈，却能通过准确的叙述而情由景生。如：

“渐行天色渐暗，这是月亮放假的晚上，只见灿烂星光，犹如幽邃的天幕镶满着无数大小的金刚钻，促狭地发出夺目闪烁的光芒，预告着次日会是晴朗的天气。路灯虽暗淡，一路上有满天星斗随行照明。虽偶有塞车，但却不觉沉闷；大家难得聚首，天南地北，无所不聊，感觉舒畅愉快。”

作者笔触生动畅达，如梦见“三只黄鹂并肩徐徐飞来，左右两只各以一只翅膀支撑中间较娇小

的、眯着眼似在睡觉的模样，一齐飞向山林间”，正是日有所思，夜有所梦，赏鸟人皆会心一笑也。

对许多坐困都市而想接近自然的都市人，《自由自在》教导我们不必舍近求远，只要能去认识自己土地上的生命，那么即便身处城市之中也能有野游之趣。当然，我们也得像喜梅一般，怀着一种虔敬与感激的心情，那才能听得到大自然幽微的声音。而这种惜物感恩之情，不正应是人与自然的相处方式吗？

最后我衷心希望喜梅的一枝笔能锲而不舍地为我们去描绘、去赞叹身边的自然万象，继续为新加坡尚待耕耘的生态散文作出贡献。